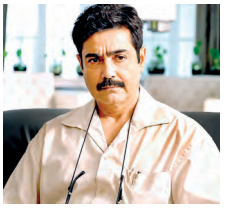
আসছে ডাক্তারকাকু

এবার আদর্শবাদী ডাক্তারের চরিত্রে প্রসেনজিৎ চট্টোপাধ্যায়



বিনোদনের প্রতিবেদন: অবশেষে মুক্তি পেতে চলেছে পাভেল পরিচালিত ছবি 'ডাক্তারকাকু'। ছবির মুখ্যচরিত্র ডাক্তার নিলীপ সাহার ভূমিকায় প্রসেনজিৎ চট্টোপাধ্যায়। আদর্শবাদী এই চিকিৎসকের কাছে ডাক্তারি শুধুমাত্র পেশা নয়, এক অঙ্গীকার। রোগীর প্রতি দায়বদ্ধতা, পরিবারের প্রতি ভালবাসা ও নীতিবোধ— এই তিনটিকে ভারসাম্যে করে কাটিয়েছেন ডাক্তারকাকু। ডাক্তারের বাড়িতে ছেলে পুন্ডিনের সঙ্গে একই সঙ্গে বেড়ে ওঠে অনাথ পচা—এ। রক্তের সম্পর্ক না হলেও পুন্ডিন ও পচার সম্পর্ক হয়ে ওঠে দুই ভাইয়ের মতো। দু'জনেরই স্বপ্ন ডাক্তার হয়ে মানুষের পাশে দাঁড়ানো। পেশাগত জীবনে প্রবেশ করে পুন্ডিন ও পচা বুঝতে পারে, একজন ভাল ডাক্তার হওয়া শুধু ডাক্তারি জ্ঞান বা দক্ষতা নয়, প্রতিটি সিদ্ধান্তের সঙ্গে জড়িয়ে থাকে মানুষের জীবন ও গভীর নৈতিক দায়িত্ব।

এমন সময় পুন্ডিনের জীবনে আসে শীতল দামানি। প্রভাবশালী বেসরকারি হাসপাতাল গোষ্ঠীর কর্ণধার মিস্টার দামানির মেয়ে। তাদের এই যাত্রা ব্যক্তিগত জীবনের সঙ্গে পেশাগত জীবনের দ্বন্দ্বও তুলে ধরবে নতুন অধ্যায়ের। পরবর্তীতে পুন্ডিন ও পচার বন্ধুত্ব, শীতলের সঙ্গে পুন্ডিনের সম্পর্ক কিভাবে ডাক্তার নিলীপের মূল্যবোধ— সবকিছু মিলে গল্প এগিয়ে যায় এক গুরুত্বপূর্ণ সম্ভাবনের দিকে। যেখানে প্রতিটি সিদ্ধান্তের পরিণতির জানা যায়। এই ছবি কেবল ডাক্তারি পেশার গল্প নয়, একই সঙ্গে বাবা–ছেলের সম্পর্ক, বন্ধুত্ব, ভালবাসা, কৃতজ্ঞতা এবং নিজের বিবেকের কাছে সৎ থাকারও গল্প। ছবিতে পুন্ডিনের চরিত্রে ঋদ্ধি সেন, পচা চরিত্রে স্কাং পরিচালক পাভেল এবং শীতল চরিত্রে এসা সাহা। সম্প্রতি প্রকাশ্যে এল ছবির ফার্স্ট লুক। 'ডাক্তারকাকু' মুক্তি পাবে আগামী মাসে।

এক বিপ্লবীর ভেতরের আগুন

কেউ বলে বিপ্লবী, কেউ বলে ডাকাত। বিপ্লবী অনন্ত সিংহের ভেতরের আগুনকে শ্রদ্ধা জানিয়ে নিজস্ব পথে এগিয়েছে এই ছবি, যা স্পষ্ট বার্তা দিতে চেয়েছে আজকের প্রজন্মকে। প্রধান ভূমিকায় জীবনের সেরা অভিনয়ে জিৎ।

অলোকপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়

যমালয়ে জীবন্ত মানুষ। আলোড়ন তোলা বাংলা ছবি। দর্শকদের মাতিয়ে দিয়েছিলেন ভানু বন্দ্যোপাধ্যায়। ১৯৫৮ সালে মুক্তি পাওয়া এই ছবির প্রযোজক ছিলেন অনন্ত সিংহ। ইনিই সেই বিপ্লবী অনন্ত সিংহ, যিনি চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠনে মাস্টারদা সূর্য সেনের ঘনিষ্ঠ সহযোগী ছিলেন। এবং ইনিই সেই বিপ্লবী, যিনি স্বাধীনতা-পরবর্তী সময়ে অন্তত্যর্পণ কৌশল ও পদ্ধতিতে ডাকাতি করে আলোড়ন ফেলে দিয়েছিলেন। কেন তাঁর মতো একজন বিপ্লবী বেছে নিয়েছিলেন ডাকাতির পথ? বিচিত্র জীবন তাঁর, সংগ্রামের, প্রতিবাদের। এবং জীবন জুড়ে বিচিত্র সব পেশার সঙ্গেও যুক্ত করেছেন নিজেকে। তাঁরই একটা গ্রুপ প্রযোজকের, যিনি তৈরি করেছিলেন 'যমালয়ে জীবন্ত মানুষ'। এবং তিনি নিজেই পরবর্তীকালে লিখলেন নিজের আত্মকথা, যার নাম— 'কেউ বলে বিপ্লবী, কেউ বলে ডাকাত'।

এমন এক বিচিত্রকে নিয়ে যখন আর তেমন চর্চা নেই, তখন এই শিরোনামেই মুক্তি পেল ছবি, পথিকৃৎ বসুর পরিচালনায়। এবং এই ছবির অনন্ত সিংহ হলেন জিৎ, যা তাঁর অভিনয়-জীবনের অন্যতম সেরা কাজ।

অনন্ত সিংহের আত্মকথা অবলম্বন করে এই ছবি হলেও, এখানে চিত্রনাট্যকার অরিত্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও অর্ণব গুপ্ত তাঁদের কল্পনাকে মিশিয়েছেন নাটকীয়তার স্বার্থে। ফলে, এই ছবিকে অনন্ত সিংহের 'বায়োপিক' বলা যাবে না। সেজন্যেই সমসাময়িক কালকে চরিত্রের নাম বদলে গেছে। তাঁর প্রযেক্তিত্ব ছবির নাম বদলে এখানে হয়েছে 'যমালয়ে জান্তব মানুষ' এবং 'ভানু' নয়, 'কানু' বন্দ্যোপাধ্যায় হয়ে পর্দায় এসেছেন ওজস্বিন দত্ত। তথ্যচিত্রের আদলে অন্যধারার কোনও ছবি করতে চাননি পরিচালক। তাই, ইতিহাসে নিয়ে ভুল-ত্রুটি ধরতে বসা অর্থহীন। একেবারেই মূলধারার একটা ছবি তৈরি করেছেন পথিকৃৎ। যেখানে অনন্ত সিংহ শুরু থেকেই 'ব্যাঙ্কার প্যান লাইফ' এবং সেই চরিত্রে জিৎ আগাগোড়া তাঁর অভিনয়ে, মনোযোগ টেনে রাখেন দর্শকদের।

কোনও দক্ষিণী ছবির নকলনবিশি নয়, বাংলার নিজস্ব গরাজে আকর্ষণীয় ভাবে বড়পর্দায় নিয়ে এসেছেন পরিচালক এবং 'অনন্ত সিংহ'রূপী জিৎ। এবং, তাঁর মোক্ষম প্রয়াস টুকে ধরা হয়েছে অনন্ত সিংহের বক্তব্যে— যে স্বাধীনতা আমরা চেয়েছিলাম, সেই স্বাধীনতা কি আমরা পেয়েছি?

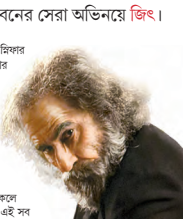
স্বাধীনতা-পরবর্তী সময়ে সহযোগী বিপ্লবীর পেশানেনর ব্যবস্থা করার জন্যে সরকারি দপ্তরে গিয়ে অনন্ত সিংহের অভিজ্ঞতা হয়— ঘুষ ছাড়া ফাইল নড়বে না। তা হলে, এখন কোন পথ বেছে নেবেন অনন্ত সিংহ? ডাকাতি? এই ছবি তার উত্তর দিয়েছে।

একদিকে স্বাধীনতা সংগ্রামে অনন্ত সিংহের লড়াই, অন্য দিকে, স্বাধীনতা-পরবর্তী সময়ে ডাকাত হয়ে ওঠা লুঠ— একটার পর একটা ঘটনার জমজমাট চিত্রনাট্যে 'ব্যাঙ্কার প্যান লাইফ' হয়ে ওঠেন জিৎ। ফ্ল্যাশব্যাক মাস্টারদার বিপ্লবী গড়ার আখড়া খুবই আকর্ষণীয়ে ভাবে তুলে ধরা হয়েছে ছবিতে। আর, একটার পর একটা ছবিবেগে বারবার চমকৃত করেছেন জিৎ। সোমনাথ কুণ্ডর মেকআপে নাম ছবিবেগে পর্দায় জিৎ হাজির হয়েছেন।

এই ছবিতে জিতের পাশাপাশি ইনস্পেক্টর দুর্গাপ্রসাদ রায়ের ভূমিকায় টলি চরিত্র অভিনেতা দারুণ অভিনয় করেছেন। জিৎ এবং টোটার টক্কর প্রশংসনীয়। আর, টোটার সঙ্গী 'স্নিফার ডগ' ওয়াটসনকে খুব সুন্দর করে ব্যবহার করা হয়েছে ছবিতে। ওয়াটসনের অভিনয়কে অবীকার করা যাবে না। মাস্টারদার চরিত্রে লোকনাথ দে খুবই বিশ্বাসযোগ্য অভিনয় করেছেন। এই ছবিতে মাস্টারদা পরেও বারবার ফিরে আসেন অনন্ত সিংহের কাছে, বিবেকের মতো। এই অংশগুলো খুবই প্রশংসনীয়।

অনেক চরিত্র আছে এই ছবিতে। সকলে হয়তো বেশি সময় পানি পর্দায়, কিন্তু এই সব চরিত্রের গুরুত্ব কম নয়। কৌশিক সেন, দেবপ্রিয় মুখোপাধ্যায়, সুপ্রভাত দাস, রজতাভ দত্ত, দুর্বার শর্মার অভিনয় উল্লেখের দাবি রাখে।

চন্দন সেন, প্রিয়াঙ্কা সরকার, কাঞ্চন মল্লিক, অমিত সাহা, কৌশিক কর, শ্রেয়া ভট্টাচার্য, সৃজলা গুহ স্কা অবকাশেই চরিত্র হয়ে উঠেছেন। ভানু বন্দ্যোপাধ্যায়ের আদলে তৈরি 'কানু' চরিত্রের ওজস্বিন দত্ত মনে থেকে যাবেন।



ছদ্মবেশে 'অনন্ত সিংহ' জিৎ।

সৌমিক হালদারের ক্যামেরা প্রশংসনীয়। শান্তনু মৈত্রর সঙ্গীত ছবির মেজাজের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ। সোমনাথ কুণ্ডুর মেকআপ তো আবার কুর্নিশ আদায় করে নিয়েছে।

স্বাধীনতা-পূর্ব এবং স্বাধীনতা–পরবর্তী— দুটো সময়কে ধরে একটা নির্দিষ্ট ভাবনার দিকে এগিয়েছে এই ছবি। প্রশ্ন করছে সামাজিক ব্যবস্থাকে, দুর্নীতির চক্রকে।

এই প্রশ্নগুলো প্রাসঙ্গিক। পরিচালক পথিকৃৎ সেই অভিমুখেই নিয়ে গেছেন এই ছবিকে। এই সব প্রশ্নের মধ্যে আগুন আছে, যা পর্দা জুড়ে প্রতিষ্ঠা করেছেন জিৎ, তাঁর জীবনের অন্যতম সেরা অভিনয়ে। স্পষ্ট হয়ে ওঠে, এই ছবির বক্তব্যকে এবং অনন্ত সিংহের ভেতরের আগুনে বিপ্লব পেরেছেন জিৎ। এবং সেই বিশ্বাস ও আবেগ পৌঁছে দিয়েছেন আজকের দর্শককের কাছে।

এবার বাংলা ছবির পরিচালনায়

'ব্রাউন' সিরিজের চিত্রনাট্যকার মযূখ ঘোষ আসছেন পরিচালনায়

সঙ্কর্ষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

করিমা কাপুর অভিনীত সিরিজ 'ব্রাউন'–এর চিত্রনাট্যকার মযূখ ঘোষ এই শহরেরই। মযূখ সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজ থেকে গ্র্যাজুয়েশন করে চলচ্চিত্রে নিয়ে পড়াশোনা করেছেন পুনের সিম্বায়োসিসে। সেখানে মুখ্য বিষয় ছিল পরিচালনা, চিত্রনাট্য লেখা এবং এডিটিং। কলকাতার ছেলে হলেও মযূখের কর্মজীবন শুরু বলিউডেই। চিত্রনাট্যকার হিসেবে ওঁর কাজ করতে গিয়ে মযূখ জানালেন, 'সত্যি বলতে, আমি কখনও লেখক হওয়ার পরিকল্পনা করিনি। আমার আছে ছবি বানানো এবং সম্পাদনার। পড়াশোনার সময়ে একটি ইন্টার্নশিপের সুযোগ পাই 'পাতাল লোক'–এর মহীর্ষ রুমে। সেখানে সুদীপ শর্মার তত্ত্বাবধানে কাজ করতে গিয়ে লেখালিখির প্রতি আগ্রহ। এরপর 'হোস্টেজেস'–এর সুযোগ আসে। তখন ভারতে রাইটার্স রুম সংস্কৃতি ধীরে ধীরে প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে। সিনিয়র ও জুনিয়র লেখকদের একসঙ্গে কাজ করার সুযোগ তৈরি হয়েছিল। সেই পরিবেশে কাজ করেই দ্রুত নিজেকে গড়ে তুলতে পেরেছি। এরপর নেটফ্লিক্স–এর জন্য 'সিরিয়াস ম্যান'–এর চিত্রনাট্যের কাজ।' 'ব্রাউন' সিরিজ প্রসঙ্গে মযূখ বলেন, কলকাতার পটভূমিতে সাজানো। শহরের এক প্রভাবশালী পরিবারের এক তরুণীর রহস্যময় খুন এবং তার তদন্তকে কেন্দ্র করে এই থ্রিলারের গল্প। মূলত এটি মনস্তাত্ত্বিক থ্রিলার। মূল চরিত্রে করিমা কাপুর। ওছাড়াও অভিনয়ে আছেন বর্ষীয়ান অভিনেত্রী হেলেন, সোনি রাজদান, যিনি সেনগুপ্ত, সূর্য শর্মা এবং মেঘনা মালিক। এরপরে কি পরিচালনায়? মযূখের জবাব, চিত্রনাট্য লেখার পাশাপাশি এবার পরিচালনায় অভিষেক হতে চলেছে বাংলা ছবি দিয়ে। ছবিটির সহ–প্রযোজনায় আছেন সুধীর মিশ্র প্রমুখ। বাস্তব ঘটনা অবলম্বনে তৈরি ছবির নাম 'মোকোচা'। প্রাথমিক পর্যায়ের কাজ শুরু হয়েছে। এক বলিউড অভিনেত্রীর সঙ্গে তাঁর বাংলা ছবিতে প্রত্যাবর্তন নিয়ে কথাবার্তা চলছে। সবকিছু ঠিক থাকলে আগামী ফেব্রুয়ারিতে বীরভূম ও কলকাতায় শুটিংয়ের কাজ শুরু করবে।

পরিশিষ্ট–IV–A — স্থাবর সম্পত্তি(সমূহ) ই–নিলাম বিক্রির বিজ্ঞপ্তি

pnb Housing Finance Limited — দিঁয়ার মা দিয়ার

সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলস, ২০০২–এর রুল ৮(৬)–এর সংস্থানসমূহ–সহ পঞ্জাবীয় সিকিউরিটাইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিনান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট আইন, ২০০২–এর অধীনে স্থাবর সম্পত্তিসমূহ বিক্রির জন্য ই–নিলাম বিক্রির বিজ্ঞপ্তি

রেজিস্টার্ড অফিস: ঢোরো নং ৯, অরবিন্দ ভবন, ২য় ফ্লোর, নরুল নিহি–১১০০০১, ফোন: ০১১–২৩৬৫৭১৭১, ২৩৬৫৭১৭২, ২৩৬৫৭৪১৪, ওয়েবসাইট: www.pnbhousing.com

শাখা অফিস : ঢোরো নং ৫৫, সাউথ ব্লক, প্রেমিসেস নং ৭, কিক্ড স্ট্রিট, কলকাতা–৭০০০১৬

এতদ্বারা জনসাধারণ–সহ নিম্নলিখিত ঋণীদের (ঋণদাতার কাছে বন্ধকীকৃত/দায়বদ্ধ) এবং প্রতি এবং বিশেষভাবে